



Ivan P.

Иван Порхачёв, художник, в своем творчестве опирающийся на традиции русской школы живописи серебряного века, которого можно смело отнести к последователям русского импрессионизма(*)

В акварелях автор прежде всего стремится раскрыть все многообразие цвета, цветовые вибрации, разнообразие оттенков и колористики. С помощью сложных цветовых сочетаний из палитры художника исключен черный цвет из «банки», поэтому тени могут содержать до 10 цветов одновременно, преобразуясь в сложный благородный цвет, а «драматургия» живописного сюжета достигается смешением техник - по влажной бумаге а-ля-прима в сочетании с сухой кистью и наложением цветов - лессировкой. В работе Иван использует кисти разных размеров и составов – до 12ти видов в каждой картине. В своих работах автор умело передает настроение и ощущение внутренней сцены, ищет в каждом сюжете свою неповторимую «историю» и гармонию, а наполнение живописной работы смыслом и содержанием заведомо превалирует у автора над актуальностью и модностью, что лишней раз подчеркивает качественные приоритеты в живописи художника.

**(«...Характерные черты русского импрессионизма это «этюдность» и некоторая незавершенность, которые обеспечивают тот «трепет жизни», который был столь значим для этого направления в живописи. Отсутствие сильной динамизации, которая была характерна для импрессионистов Франции, и бóльшая нагруженность смыслом так и не позволила русскому импрессионизму перейти до конца в разряд живописи ради живописи. Содержательная доминанта, тяготение к смыслу и значению художественного образа, бóльшая материальность и предметность, а также тенденция к картинной монументализации пленэра в основном посредством этюда, выполняемого в один заход»)*



Ivan P.

Ivan Porhachev is the artist who based on the traditions of the Russian painting school of the Silver Age and he without doubts belongs to the followers of the Russian Impressionism (*)

In water-colors the author primarily seeks to reveal the diversity of colors, color vibrations, the variety of hues and coloristics. Using sophisticated color combinations from the artist's palette does not use black color from "can" so the shadow can include up to 10 colors simultaneously transforming into the complicated noble color and the "drama" of the picturesque scene is achieved by mixing techniques - on wet a-la-prima paper combined with a dry brush and applying colors - glaze.

Ivan uses brushes of various sizes and mixture - to 12 types for one picture. In his works the author skillfully deliver the mood and feeling of the interior scenes looking at each plot its unique "history" and harmony and filling the paintings with the meaning and content obviously prevail for the author over the actuality and trendy which once again underlines the quality priorities in the artist's paintings.

** ("... Characteristic features of Russian impressionism are "sketching" and some incompleteness providing the "thrill of life" which was so significant for this painting style. The absence of a strong dynamism that was character for the French Impressionists and mostly lading with sense did not allow Russian impressionism to fully become the painting for only painting. The thoughtful dominant, the inclination to the meaning and significance of the artistic image, more material and objectivity as well as the trend for plein-air art monumentalization mainly through the sketch performed in one go ")*